

10/2020

Theater
Magdeburg

OPERNHAUS

SCHAUSPIELHAUS

		2 Fr	18.00–19.30 Bühne Eintritt frei	ZUGABE #2: »Einheitstraum(a) – Die Rolle der Treuhand im Prozess der Wiedervereinigung« Podiumsdiskussion anlässlich der Produktion »Tod der Treuhand« Einlasskarten vorab (bis 1.10.) an der Theaterkasse erhältlich
			20.00 Studio	TOD DER TREUHAND ^{UA} Stückentwicklung von Carolin Millner
19.30 Bühne 19.00 Einblick	ROMÉO ET JULIETTE ^{PREMIERE} Oper von Charles Gounod	3 Sa	19.30 Bühne	DER MENSCHENFEIND von Molière
16.00 Bühne 15.30 Einblick	TITUS Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	4 So	11.00 Foyer	1. KAMMERKONZERT mit Werken von Robert Schumann, Robert Muczynski, Heitor Villa-Lobos, Pauline Viardot-García, Benjamin Godard und Florent Schmitt
19.30 Café Eintritt frei	THEMATISCH ... Vorstellung der neuen Ensemblemitglieder des Balletts	6 Di		
19.30 Bühne 19.00 Einblick	ROMÉO ET JULIETTE Oper von Charles Gounod	9 Fr	19.30–20.30 Studio	ZUGABE #3: Christoph Förster liest Edgar Allan Poe Erzählungen und Gedichte
19.30 Bühne 19.00 Einblick	TITUS Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	10 Sa	19.30–22.00 Bühne	DER GUTE MENSCH VON SEZUAN ^{WA} von Bertolt Brecht
11.00 Wagnerfoyer Eintritt frei	PREMIERENFIEBER zu »Der Zigeunerbaron« von Johann Strauß Einlasskarten vorab (bis 10.10.) an der Theaterkasse erhältlich	11 So		
19.00 Bühne Gastspiel	PATRICK STANKE PRÄSENTIERT »VAMPIRE« SPECIAL 3.0 Songs aus »Tanz der Vampire« und »Bat out of Hell« mit Celena Pieper, Lukas Witzel, Raphael Groß und Jonas Hein			
		13 Di	19.30 Eintritt frei	LITERATURKLUB Colson Whitehead »The Underground Railroad« Treffpunkt Bühneneingang
19.30 Bühne 19.00 Einblick	TITUS Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	16 Fr	19.30–22.00 Bühne	DER GUTE MENSCH VON SEZUAN von Bertolt Brecht
19.30–22.45 Bühne	3 MUSKETIERE Musical von Rob Bolland und Ferdi Bolland	17 Sa	14.00/15.00 16.00 Schauspielhaus & Stadt	UTOP 89 ^{UA} ^{WA} ... UND WER KÜMMERT SICH JETZT UM DIE FISCHE? Eine Stadtrauminszenierung von willems&kiderlen
			19.30 Foyer	ICH MACHE MEINEN FRIEDEN ^{UA} Ein Abend für Gundermann
18.00–21.15 Bühne	3 MUSKETIERE Musical von Rob Bolland und Ferdi Bolland	18 So		
		23 Fr	19.30–20.40 Studio	FALK ODER DER SÜSSE GEDANKE VOM AUFSTEHEN UND GEHEN Schauspiel von Tina Müller Ab 14 J.
19.30 Bühne	DER ZIGEUNERBARON ^{PREMIERE} Operette von Johann Strauß	24 Sa	14.00/15.00 16.00 Schauspielhaus & Stadt	UTOP 89 ^{UA} ... UND WER KÜMMERT SICH JETZT UM DIE FISCHE? Eine Stadtrauminszenierung von willems&kiderlen
			19.30 Studio	TOD DER TREUHAND ^{UA} Stückentwicklung von Carolin Millner
18.00–21.15 Bühne	3 MUSKETIERE Musical von Rob Bolland und Ferdi Bolland	25 So		
19.30 Bühne 19.00 Einblick	2. SINFONIEKONZERT BILDERRAUSCHEN mit Werken von Richard Strauss und John Corigliano	29 Do	19.30–21.30 Foyer	MEISTERKLASSE ^{WA} von Terrence McNally
19.30 Bühne 19.00 Einblick	2. SINFONIEKONZERT BILDERRAUSCHEN mit Werken von Richard Strauss und John Corigliano	30 Fr	19.30 Foyer	ICH MACHE MEINEN FRIEDEN ^{UA} Ein Abend für Gundermann
19.00 Bühne Gastspiel	JASMIN TABATABAI & DAVID KLEIN QUARTETT JAGD AUF REHE	31 Sa	19.30 Bühne	DER MENSCHENFEIND von Molière

WICHTIGE HINWEISE:

Alle Neuinszenierungen entstanden unter Berücksichtigung der coronabedingten Auflagen. Die Wiederaufnahmen wurden entsprechend angepasst. Das Tragen einer Mund-Nasen-Bedeckung ist beim Betreten des Theaters obligatorisch. Bitte folgen Sie den geltenden Abstandsregeln von 1,5 m zu anderen Zuschauer*innen während Ihres Aufenthaltes im Theater Magdeburg. Ein Garderobendienst wird derzeit nicht angeboten. Sie können Ihre Garderobe mit in den Saal nehmen oder frei zugängliche Garderobenständer nutzen, für die das Theater jedoch keine Haftung übernimmt. Unsere Lüftungsanlagen arbeiten nicht nach dem Umluftbetrieb, die verbrauchte Luft wird somit nicht umgewälzt, sondern nach außen abgegeben und durch Frischluft ersetzt. Bei einem Besuch der Vorstellung muss ein Gesundheitsfragebogen vor Ort ausgefüllt werden. Ihre Daten werden für eine Rückfrage des Gesundheitsamtes zwei Monate sicher aufbewahrt. Ihre Daten dienen zur Nachverfolgung von eventuellen Infektionsketten, werden für keine anderen Zwecke verwendet und nach Ablauf der Frist datenschutzkonform vernichtet.

KARTENPREISE

Oper/Operette/Ballett 14–34€ (erm. 9–24€) | Musical 18–40€ (erm. 14–30€) | Sinfoniekonzerte/Konzerte Extra 19–34€ (erm. 13–22€) | Schwim-Card Bühne 22€ (erm. 12€) | Schauspiel Studio 19€ (erm. 10€) | Schauspiel Foyer/Junges Theater/Kammerkonzert/Klassik für ... 16€ (erm. 9€) | SWM-Card 10% Rabatt | Sparkassentag 20% Rabatt | WoBau-Card 25% Rabatt | Netter Preis im Opernhaus jede Karte 20 €, im Schauspielhaus jede Karte 15 €

KASSE IM OPERNHAUS

Universitätsplatz 9, 39104 Magdeburg
Mo.–Sa. 10.00–18.30 Uhr
Abendkasse: eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

KASSE IM SCHAUSPIELHAUS

Otto-von-Guericke-Straße 64, 39104 Magdeburg
Abendkasse: eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
Abo- oder Vorverkauf im Opernhaus.

MUSIKTHEATER

ROMÉO ET JULIETTE PREMIERE

Oper in fünf Akten von Charles Gounod | Libretto von Jules Barbier und Michael Carré nach William Shakespeare | In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Schon seit langer Zeit leben die Familien Montaigu und Capulet in Fehde. Als Roméo Montaigu – uneingeladen – auf einem von Graf Capulet ausgerichteten Maskenball auftaucht, trifft er das erste Mal auf Juliette, die Tochter des Gastgebers. Für beide ist es Liebe auf den ersten Blick. Doch schnell droht Unheil: Roméo wird von Juliettes Cousin Tybalt erkannt, der sofort Rache für die Annäherungsversuche des Eindringlings nehmen will. Graf Capulet gebietet zunächst Einhalt, aber der Konflikt zwischen den beiden Familien eskaliert schließlich blutig. Ein letzter Versuch, die Liebe zwischen Juliette und Roméo zu retten, scheidet an einem tragischen Missverständnis ...

ML **Borisov** R **Stone** B, K **Schulz** C **Williams** FC **Wollrab**
D **Schmidt-Ehrenberg** Ch **Schweizer, Wagner** Mit **Lintl, Espiritu, Repova, Ks. Dreißig, B. Lee, Kampmann, Wollrab, Pantelić, Matz, Kremshovski, Stermann, Sketris, Heinrich**

Premiere **Sa. 3. 10. 2020** 19.30 Uhr Opernhaus

DER ZIGEUNERBARON PREMIERE

Operette in drei Akten von Johann Strauß
Text von Ignatz Schnitzer nach der Novelle »Saffi« von Mór Jókai

Kann man Strauß' opernhafte Operette, »Der Zigeunerbaron«, mit all ihren Klischees und Rassismen, ihren »Zigeunern« und ihrer Kriegsbegeisterung heute noch auf die Bühne bringen? Das Theater Magdeburg wagt es und vertraut auf Regisseur Tobias Heyder (»Die Gärtnerin aus Liebes«, »Xerxes«). Der verlegt die Vorgänge um einen in seine ungarische Heimat zurückkehrenden Exilanten, einen legasthenischen Schweinezüchter, einen geheimen Schatz und eine große Liebe in ein kleines Revue-theater, in dem sich eine Theatertruppe lustvoll und auch kritisch an diesem Werk der »Goldenen Operettenära« abarbeitet.

ML **Poplawski** R **Heyder** B **Seibicke** K **Werthmann** C **Ried** D **Schmidt-Ehrenberg** Ch **Schweizer, Wagner** Mit **Wirth, Pantelić/Wollrab, Kampmann, Tsirakoglou, H. Lee, Renard/Repova, B. Lee, von Bülow, Danon, Bukowski**

Premiere **Sa. 24. 10. 2020** 19.30 Uhr Opernhaus

TITUS

La clemenza di Tito | Opera seria in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart | Reduzierte Orchester-Fassung von Anna Skryleva | Libretto von Caterino Mazzola | In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Kaiser Titus verzeiht seiner Widersacherin Vitellia und seinem Freund Sextus, der aus Liebe zum Verräter wurde. Mozart leuchtete dieses zwischen echter Emotion und gezielter Politstrategie oszillierende Handeln in seiner letzten Oper tiefenscharf aus und zog mit liedhaften bis hochdramatischen Arien und packenden Ensembles alle Register seines musikdramatischen Könnens.

ML **GMD Skryleva** R, B **Hilsdorf** K **Volles** D **Schröder** Ch **Schweizer, Wagner** Mit **D'Aguianno, Danon, Renard, H. Lee, Stüber Malagamba, Pantelić**

3 MUSKETIERE

Musical in zwei Akten | Musik und Text von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Buch von André Breedland | Nach dem Roman von Alexandre Dumas d. Ä.
Deutsch von Wolfgang Adenberg und Ruth Deny
Mit freundlicher Genehmigung der Stage Entertainment Productions B. V.

Nichts will der junge D'Artagnan mehr, als ein Musketier zu werden. In Paris beweist er sich an der Seite von Athos, Porthos und Aramis im Kampf gegen die Intrigen des Kardinals Richelieu und gerät in ein Abenteuer um Ehre und die Liebe ... Die Inszenierung bietet »starke Bilder, große Gefühle und kurzweilige Unterhaltung«, so die »musicalzentrale«.

ML **Tennie** R **Wiggers** B, K **Heine** C **Heidebrecht** KC **Figge** D **Föst**
Ch **Schweizer, Wagner** Mit **Peters, Berg, Stanke, Wolter, Rákász, Eberling, Bischoff, Neumeister, Meyer, Wollrab, Bangerter**

KONZERTE

2. SINFONIEKONZERT

BILDERRAUSCHEN

RICHARD STRAUSS

Ouvertüre und Tanzszene aus der Oper »Ariadne auf Naxos« op. 60

JOHN CORIGLIANO

»The Red Violin«. Suite für Violine und Orchester

RICHARD STRAUSS

»Der Bürger als Edelmann«. Orchestersuite op. 60

Yoichi Yamashita Violine
Magdeburgische Philharmonie
Felix Mildenerger Dirigent

1. KAMMERKONZERT

ROBERT SCHUMANN

Drei Romanzen für Flöte und Klavier op. 94

ROBERT MUCZYNSKI

Duos für Flöte und Klarinette op. 24

HEITOR VILLA-LOBOS

Choro Nr. 2 für Flöte und Klarinette

»Assobio a jato« für Flöte und Violoncello

PAULINE VIARDOT-GARCÍA

»Haí Lulí« und »Der Jüngling und das Mädchen« für Mezzosopran und Klavier

BENJAMIN GODARD

»Suite de trois morceaux« für Flöte und Klavier op. 116

FLORENT SCHMITT

Sonatine für Flöte, Klarinette und Klavier op. 85

Ks. Undine Dreißig Mezzosopran

Atsuko Koga Flöte

Götz Baerhold Klarinette

Marcel Körner Violoncello

Pawel Poplawski Klavier

SCHAUSPIEL

DER GUTE MENSCH VON SEZUAN WIEDERAUFNAHME

von Bertolt Brecht
Mitarbeit Ruth Berlau und Margarete Steffin | Musik von Paul Dessau

Drei Götter begeben sich auf die Suche nach einem guten Menschen. Ausgerechnet in der armen Provinz Sezuan finden sie die selbstlose Prostituierte Shen Te. Durch ein Geschenk der Götter wird Shen Tes Gutmütigkeit auf die Probe gestellt und ihr wird klar, dass es unmöglich ist, »gut zu sein und doch zu leben«.

R **Kramer** B, K **Sommerfeld** ML **Schwencke** D **Busch** Mit **Albrecht, Schmiedl, Schroeter, Wirth, Günther, Heimke, Kleinschmidt, Schneider, Wittig**

ICH MACHE MEINEN FRIEDEN URAUFFÜHRUNG

Ein Abend für Gundermann | Textfassung von Manuel Czerny und Laura Busch | Songs und Texte von Gerhard Gundermann

Gerhard Gundermann war Zerrissener: Baggerfahrer, Weltverbesserer, Antiheld und ein großer Musiker, der sein Herz und seine Ideen über die Gegensätze seiner Zeit in Liedern von erschütternder Innigkeit offengelegt hat. Der musikalisch-szenische »Abend für Gundermann« widmet sich seinem Leben und seinen Liedern.

R **Czerny** B, K **Hercher** D **Busch**

Mit **Opferkuch, Schneider, Dost, Müller**

MEISTERKLASSE WIEDERAUFNAHME

von Terrence McNally | Deutsch von Inge Greiffenhagen und Bettina von Leoprechting

In den legendären »Meisterklassen« vermittelt Maria Callas drei Gesangsschüler*innen Glück und Mühsal ihrer größten Liebe – der Musik. Dabei tauchen Erinnerungen an glorreiche Abende, aber auch an Kämpfe und Ängste als Weltberühmtheit auf. So grandios, »dass man einfach vergisst, dass dies Theater ist.« (»Volksstimme«)

R **Wiggers** ML **Mitic-Varutti/Tennie** B, K **Heine** D **Busch**

Mit **Albrecht, H. Lee, Mladenov, Kampmann, Mitic-Varutti/Tennie**

DER MENSCHENFEIND

von Molière | Deutsch von Jürgen Gosch und Wolfgang Wiens

Während die einen ihr Leben wie eine einzige Party feiern, sitzt der weithin als Menschenfeind bekannte Alceste daneben und kritisiert die Oberflächlichkeit und Unverbindlichkeit seiner Mitmenschen. Seine hohen Ansprüche an die Welt und sich selbst schützen ihn aber nicht vor den Fallstricken der Liebe ...

R **Gabriel** B **Hegemann** K **Leibezeder** M **Woernle** C **Lastras Sanchez**
D **Busch, Rohmer** Mit **Schmiedl, Steinert, von Winterfeld, Bangerter, Günther, Kramer, Meyer, Schneider, Spindler**

TOD DER TREUHAND URAUFFÜHRUNG

Stückentwicklung von Carolin Millner

Gegründet mit der Intention, einen nachhaltigen Umgang mit dem »DDR-Volkvermögen« zu schaffen, steht die Treuhand heute vor allem für Kolonialisierung und Deindustrialisierung des Ostens. Unter Einbezug der Geschehnisse im Magdeburger SKET zur Wendezeit fragt die Regisseurin Carolin Millner nach dem Preis der Wiedervereinigung.

R **Millner** B **Habig** M **Bussmann** D **Rohmer**
Mit **Albrecht, Signitzer, Will, Förster, Heimke**

UTOP 89 URAUFFÜHRUNG | WIEDERAUFNAHME

... UND WER KÜMMERT SICH JETZT UM DIE FISCHER?

Eine Stadtrauminszenierung von willems&kiderlen | Konzept und Text von Meret Kiderlen und Kim Willems | Textmitarbeit Andreas Mihan

1989: Wie fühlt sich Magdeburg in dieser Umbruchszeit an? Welche Visionen, Hoffnungen und Pläne treiben die Menschen um? 30 Jahre nach der Wiedervereinigung werden die Zuschauer*innen auf einem »hörbaren« Stadtpaziergang durch Magdeburg in ein Gedankenspiel der Utopien entführt. Ein »ergreifendes Theaterexperiment«, findet die »Volksstimme«.

Die Veranstaltung beinhaltet zwei kurze Transporte in einem Kleinbus (ca. 4 und 8 min.), bei denen eine Mund-Nasen-Bedeckung getragen werden muss.

T, R **Kiderlen, Willems** M, S **Killig** D **Busch, Gabriel**

Mit **Brösicke, Schmiedl, Koch, Quast**

JUNGES THEATER

FALK ODER DER SÜSSE GEDANKE VOM AUFSTEHEN UND GEHEN

von Tina Müller | Ab 14 Jahren

In wenigen Minuten beginnt die Mathe-Abiprüfung. Isa, Henri und Sonntag beobachten ihren Freund Falk. Sie wissen, dass er kurz davor ist, aufzustehen und das Abi sausen zu lassen. Spannend, temporeich und mit vielen Rollenwechseln erzählen die drei Falks Geschichte und fragen sich: Wird Falk bleiben oder gehen?

R **Lukas** B, K **Hiebel** D **Gabriel** Mit **Will, Günther, Kleinschmidt**

EXTRAS

ZUGABE

#2: »Einheitstraum(a) – Die Rolle der Treuhand im Prozess der Wiedervereinigung« | Podiumsdiskussion anlässlich der Produktion »Tod der Treuhand«

Anlässlich des 30. Jahrestages der Deutschen Einheit treffen in einer gemeinsam mit der Landeszentrale für politische Bildung Sachsen-Anhalt organisierten Gesprächsrunde künstlerische, wissenschaftliche, politische und zeitzeugenbasierte Positionen zum Thema Treuhand aufeinander. Moderiert von Uli Wittstock (MDR), diskutieren Carolin Millner (Regisseurin), Dr. Marcus Böick (Ruhr-Universität Bochum), Katrin Budde (MdB SPD) und Günther Oelze (früherer Betriebsratvorsitzender SKET).

JASMIN TABATABAI & DAVID KLEIN QUARTETT JAGD AUF REHE

Die deutsch-iranische Schauspielerin Jasmin Tabatabai (»Letzte Spur Berlin«) und der Schweizer Musiker und Komponist David Klein interpretieren u.a. Popsongs, Jazzstandards oder französische Chansons. Tabatabai präsentiert unterschiedlichste Lieder wie das »Ständchen« von Franz Schubert und covert Hildegard Knef, die Beatles, Nick Drake und Annie Lennox. Mit dem Titelstück »Jagd auf Rehe« ist das persische Lied »Shekare Aho« gemeint, gesungen in der Sprache von Tabatabais Vater.

PATRICK STANKE PRÄSENTIERT »VAMPIRE« SPECIAL 3.0

Songs aus »Tanz der Vampire« und »Bat out of Hell« mit Celena Pieper, Lukas Witzel, Raphael Groß und Jonas Hein

Ein Spuk-Spektakel von Gastgeber und »Märchenonkel« Patrick Stanke, der uns auf eine launige Reise von Transsilvanien nach Obsidian mitnimmt. Hier treffen Vampire schließlich auf weitere verlorene Seelen, die sich den Rock'n Roll aus selbiger singen, nämlich mit den größten Meatloaf-Hits aus »Bat out of Hell«. Sehen sie Jonas Hein als »Graf von Krolock«, Celena Pieper als »Sarah«, Raphael Groß als »Alfred« und, last but not least, Lukas Witzel als »Professor Abronsius«. Ein Konzert nicht nur für Musicalfreunde, sondern auch für Liebhaber fetziger Rockmusik!



ROMÉO ET JULIETTE

CHARLES GOUNOD

Premiere **Sa. 3. 10. 2020**
Opernhaus Bühne



Frederik F. Günther, Maïke Schroeter, Valentin Kleinschmidt, Philip Heimke, Burkhard Wolf, Susi Wirth

»Der gute Mensch von Sezuan«, Foto: Andreas Lander



GASTRONOMIE IM SCHAUSPIELHAUS
Otto-von-Guericke-Straße 64 | 39104 Magdeburg
Öffnungszeiten:
Montag: Ruhetag (bei Vorstellungen geöffnet)
Dienstag bis Samstag: ab 15.00 Uhr
(Küche bis 23.00 Uhr)
Sonntag: ab 14.00 Uhr

An der Foyerbar nimmt das Team des Theatercafés gerne Ihre Bestellungen entgegen. Das Theatercafé ist geöffnet und kann nur über den Zugang von der Straßenseite besucht werden.

Kontakt: (0391) 662 44 77 oder info@easygastro-md.de



GASTRONOMIE IM OPERNHAUS

Gern können Sie vor Ihrer Vorstellung einen Kaffee genießen oder sich in der Pause bei einem Glas Wein austauschen. Das Team des »rossini« hält eine große Auswahl an Getränken, darunter ausgewählte italienische Weine, erlesene Spirituosen und Cocktails sowie kleine Speisen für Sie bereit. Nutzen Sie auch den Service der Pausenvorbestellung, so genießen Sie die Pause ohne Wartezeit.

Kontakt: info@rossini-md.de

Herausgeber: Theater Magdeburg
Generalintendantin: Karen Stone
Redaktion: Andreas Drabe
Termine: Künstlerisches Betriebsbüro
Konzeption, Layout: Claudia Heynen
Titelbild: © Andreas Lander
(»Ich mache meinen Frieden«)
Änderungen vorbehalten.
Alle Angaben ohne Gewähr.

