

4 / 2020


Theater
Magdeburg


OPERNHAUS

SCHAUSPIELHAUS

11.00 Podium	KLASSIK FÜR KIDS Eine musikalische Reise in die Welt der Blechblasinstrumente Ab 6 J.	2 Do	
19.30 Bühne Gastspiel	THOMAS RÜHMANN & BAND RICHTIGE LIEDER	3 Fr	19.30–20.45 Studio TAGEBUCH EINES WAHNSINNIGEN von Werner Buhss nach Nikolai Gogol
19.30 Bühne 19.00 Einblick	TITUS PREMIERE Oper von Wolfgang Amadeus Mozart Anschließend Premierenfeier	4 Sa	14.00 / 15.00 / 16.00 Schauspielhaus & Stadt UTOP 89 ^{UA} ... UND WER KÜMMERT SICH JETZT UM DIE FISCHE? Eine Stadtrauminszenierung von willems&kiderlen
19.30 Podium	THEATERJUGENDCLUB »Die Ruckedi-Crew« Ein Projekt des Teensclubs		16.00 Bühne 15.30 Einblick ENGEL IN AMERIKA TEIL I: DIE JAHRHUNDERTWENDE NAHT von Tony Kushner
			20.00 Bühne ENGEL IN AMERIKA TEIL II: PERESTROIKA von Tony Kushner
			Im Doppel sparen und auf eine kulinarische USA-Reise gehen. Infos auf der Rückseite, Buchung nur an der Theaterkasse.
18.00 Bühne 17.30 Einblick	AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY Oper von Kurt Weill	5 So	11.00 Foyer Eintritt frei PREMIERENFIEBER zu »Die Eroberung des Südpols« von Manfred Karge Einlasskarten an der Theaterkasse erhältlich
		9 Do	19.30 Bühne Abo: Fa / Mix PÜNKTCHE UND ANTON PREMIERE Schauspiel nach Erich Kästner Ab 6 J. Anschließend Premierenfeier
7. MAGDEBURGER MUSICALTAGE			
19.30 Bühne 19.00 Einblick Sparkassentag	AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY Oper von Kurt Weill	10 Fr	19.30–21.30 Bühne Netter Preis VOR SONNENAUFGANG von Ewald Palmetshofer nach Gerhart Hauptmann
19.30 Bühne Gastspiel	DER GALA-ABEND DES MUSICALS mit Kevin Tarte, Jan Ammann, Maya Hakvoort, Michaela Schober und Jan Rekeszus	11 Sa	19.30–21.40 Bühne SONNY BOYS von Neil Simon
18.00–21.10 Bühne ZIMiDs	ANATEVKA Musical von Joseph Stein, Jerry Bock und Sheldon Harnick	12 So	
16.00–19.15 Bühne	3 MUSKETIERE Musical von Rob Bolland und Ferdi Bolland	13 Mo	18.00 Bühne PÜNKTCHE UND ANTON Schauspiel nach Erich Kästner Ab 6 J.
19.30 Café Eintritt frei	THEMATISCH ... Der Förderverein Theater Magdeburg e. V. lädt ein	14 Di	19.30 Eintritt frei LITERATURKLUB Arkadi und Boris Strugazki »Picknick am Wegesrand« Treffpunkt Bühneneingang
19.30 Bühne 18.45 Einblick Abo: SD	8. SINFONIEKONZERT BEETHOVEN+ mit Werken von Claude Debussy, Emmanuel Séjourné und Ludwig van Beethoven	16 Do	18.00 Bühne BALLETTSCHAUFENSTER Öffentliche und kommentierte Probe zu »Tanzbegegnungen 9« Tanzabend von Susana Pous
19.30 Bühne 18.45 Einblick Abo: SF	8. SINFONIEKONZERT BEETHOVEN+ mit Werken von Claude Debussy, Emmanuel Séjourné und Ludwig van Beethoven	17 Fr	19.30 Studio DIE EROBERUNG DES SÜDPOLS PREMIERE von Manfred Karge Anschließend Premierenfeier
19.30 Bühne 19.00 Einblick Abo: WE	TITUS Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	18 Sa	14.00 / 15.00 / 16.00 Schauspielhaus & Stadt UTOP 89 ^{UA} ... UND WER KÜMMERT SICH JETZT UM DIE FISCHE? Eine Stadtrauminszenierung von willems&kiderlen
			19.30–22.00 Bühne DER GUTE MENSCH VON SEZUAN von Bertolt Brecht
			19.30–22.15 Studio 19.00 Einblick KONSENS von Nina Raine
18.00–20.30 Bühne 17.30 Einblick	TURANDOT Oper von Giacomo Puccini	19 So	17.00–19.00 Foyer MEISTERKLASSE von Terrence McNally
19.30 Café	MAGDEBURGER ALLERLEI Die Kochshow im Opernhaus Zu Gast bei Stadtmanager Georg Bandarau: Anna Skryleva (Generalmusikdirektorin) und Jörg Uhle-Wettler (Domprediger)	21 Di	
		23 Do	10.00 / 19.30 Studio FALK ODER DER SÜSSE GEDANKE VOM AUFSTEHEN UND GEHEN Schauspiel von Tina Müller Ab 14 J.
19.30 Bühne 19.00 Einblick SWM-Card	TITUS Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	24 Fr	19.30–20.45 Studio SWM-Card DAS KNURREN DER MILCHSTRASSE von Bonn Park
19.30 Bühne 19.00 Einblick Wobau-Card	AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY Oper von Kurt Weill	25 Sa	19.30 Bühne 19.00 Einblick Abo: BP TANZBEGEGNUNGEN 9 ^{UA} PREMIERE Tanzabend von Susana Pous Anschließend Premierenfeier
11.00 Wagnerfoyer Eintritt frei	PREMIERENFIEBER zu »Roméo et Juliette« von Charles Gounod Einlasskarten an der Theaterkasse erhältlich	26 So	11.00 Foyer Abo: KM 5. KAMMERKONZERT mit Werken von Erwin Schulhoff und Hanns Eisler
16.00–18.30 Bühne 15.30 Einblick ZIMiDs Abo: S4	TURANDOT Oper von Giacomo Puccini		18.00 Studio DIE EROBERUNG DES SÜDPOLS von Manfred Karge
		28 Di	19.30 Eintritt frei LITERATURKLUB Michel Houellebecq »Unterwerfung« Treffpunkt Bühneneingang
		29 Mi	10.00 Bühne PÜNKTCHE UND ANTON Schauspiel nach Erich Kästner Ab 6 J.
19.30 Podium	THEATERJUGENDCLUB PREMIERE »Zu viel ist manchmal auch too much« Ein Projekt des Jugendclubs	30 Do	19.30 Bühne 19.00 Einblick TANZBEGEGNUNGEN 9 ^{UA} Tanzabend von Susana Pous
			20.30 Foyer ZUGABE #13: Wein, Whisky und Vinyl. Dialoge am Plattenteller

VOR SONNENAUFGANG

EWALD PALMETSHOFER



Foto: Andreas Lander

KARTENPREISE

Oper / Operette / Ballett 13–32 € (erm. 8–22 €) | Musical 18–38 € (erm. 14–28 €) | Sinfoniekonzerte / Konzerte Extra 17–32 € (erm. 11–20 €)
Schauspiel Bühne 20 € (erm. 10 €) | Schauspiel Studio 17 € (erm. 9 €) | Schauspiel Foyer / Junges Theater / Kammerkonzert 15 € (erm. 8 €)
SWM-Card 10% Rabatt | Sparkassentag 20% Rabatt | WoBau-Card 25% Rabatt | Netter Preis im Opernhaus jede Karte 19 €, im Schauspielhaus jede Karte 14 €

KASSE IM OPERNHAUS

Kunstsplatz 9, 39104 Magdeburg
Mo.–Sa. 10.00–19.30 Uhr An allen Vorstellungstagen bis 18.30 Uhr,
danach nur Vorstellungskasse, kein Abo- oder Vorverkauf.

www.theater-magdeburg.de

KASSE IM SCHAUSPIELHAUS

Otto-von-Guericke-Straße 64, 39104 Magdeburg
Vorstellungskasse jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.
Abo- oder Vorverkauf im Opernhaus.

Tel.: (0391) 40 490 490

E-Mail: kasse@theater-magdeburg.de

MUSIKTHEATER

TITUS PREMIERE

La clemenza di Tito | Opera seria in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart | Libretto von Caterino Mazzola | In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Wolfgang Amadeus Mozart gilt mit Werken wie »Figaros Hochzeit« und »Don Giovanni« als Revolutionär der volkstümlichen Form der Opera buffa. Doch er widmete sich zeitlebens auch der überkommenen Form der Opera seria mit ihren antiken Helden und Herrschern – zumal, wenn ein lukrativer Kompositionsauftrag winkte. In »Titus«, seiner Krönungsoper für Prag, setzte er sich mitten in der französischen Revolution mit der Zwiespältigkeit der titelgebenden »Gnade« des römischen Kaisers Titus auseinander: Ist ein gnädiger, seinen Feinden verzeihender König wirklich der bessere Herrscher oder verbirgt sich hinter der lieblich anmutenden Gnade nichts anderes als die kleine Schwester der hässlichen Willkür?

ML **GMD Skryleva** R/B **Hilsdorf** K **Volles** D **Schröder** Ch **Wagner** Mit **D’Aguanno, Danon, Renard, H. Lee, Stüber Malagamba, Pantelić**

Premiere Sa. 4. 4. 2020 19.30 Uhr Opernhaus

3 MUSKETIERE

Musical in zwei Akten | Musik und Text von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Buch von André Breedland | Nach dem Roman von Alexandre Dumas d. Ä.
Deutsch von Wolfgang Adenberg und Ruth Deny
Mit freundlicher Genehmigung der Stage Entertainment Productions B. V.

Nichts will der junge D’Artagnan mehr, als ein Musketier zu werden. In Paris beweist er sich an der Seite von Athos, Porthos und Aramis im Kampf gegen die Intrigen des Kardinals Richelieu und stürzt Hals über Kopf in ein Abenteuer um Ehre und die Liebe ... Die Inszenierung bietet »starke Bilder, große Gefühle und kurzweilige Unterhaltung«, fand die »musicalzentrale«.

ML **Poplawski** R **Wiggers** B/K **Heine** C **Heidebrecht** KC **Figge** D **Föst** Ch **Wagner** Mit **Peters, Berg, Stanke, Wolter, Rákász, Eberling, Bischoff, Neumeister, Meyer, Wollrab, Bangarter**

ANATEVKA

Musical in zwei Akten | Basierend auf den Geschichten von Sholem Aleichem
Mit ausdrücklicher Genehmigung von Arnold Perl | Buch von Joseph Stein
Musik von Jerry Bock | Gesangstexte von Sheldon Harnick | Deutsch von Rolf Merz und Gerhard Hagen | Produziert für die Bühne in New York von Harold Prince | Original-Bühnenproduktion in New York inszeniert und choreografiert von Jerome Robbins

Milchmann Tevje lebt mit seiner Familie im Schtetl Anatevka. Sein Weltbild gerät ins Wanken, als seine Töchter ihr Schicksal in die eigenen Hände nehmen wollen. »Komik und Party, Melancholisches und Trauriges: Die Magdeburger Inszenierung berührt auf ganz besondere Weise«, schrieb die »Volksstimme«.

ML **Bas** R **Petersen** B **Lichtenegger** K **Kempf** C **Arthold** D **Schröder** Ch **Wagner** Mit **Lichtenberger, Ks. Dreißig, Stein, Neumeister, Stüber Malagamba, Wirth, B. Lee, Diebschlag, Wollrab**

AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY

Oper in drei Akten | Musik von Kurt Weill | Text von Bertolt Brecht
In Kooperation mit dem Kurt Weill Fest Dessau

Drei Ganoven gründen eine Stadt: Mahagonny. Mit Bars und Bordellen ziehen sie den ankommenden Goldsuchern und Holzfällern das Geld aus der Tasche. Jim Mahoney

missfallen die zahlreichen Verbote in der Stadt, und er erfindet das Gesetz der menschlichen Glückseligkeit: Man darf alles – außer kein Geld haben. Wer nicht mehr bezahlen kann, wird mit dem Tode bestraft, was Jim am Ende selbst zum Verhängnis wird.

ML **BorISOV** R/B **Keller** K **Diaz Stephens** V **Emami** C **Williams** D **Schmidt-Ehrenberg** Ch **Wagner** Mit **Ks. Dreißig, Winell, Stermann, Andersson, Unger, Wulfert, Wollrab, Sketris, Steinert**

TURANDOT

Dramma lirico in drei Akten und fünf Bildern von Giacomo Puccini
Libretto von Giuseppe Adami und Renato Simoni | Vervollständigtd von Franco Alfano | In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

China zur Zeit der Legenden: Prinzessin Turandot weigert sich, ihrer staatstragenden Bestimmung nachzukommen und zu heiraten. Sie hat ihrem Vater das Zugeständnis abgerungen, nur den Mann heiraten zu müssen, der drei ihrer Rätsel löst – bei einer falschen Antwort droht der Tod. Prinz Calaf stellt sich der Herausforderung ...

ML **BorISOV** R/B **Dijkema** K **Reindell** D **Schröder** Ch **Wagner** Mit **Boylan, Wulfert, Stermann, Di Toro, Lintl, Pantelić, Winell, B. Lee, Sketris**

BALLETT

TANZBEGEGNUNGEN 9 URAUFFÜHRUNG | PREMIERE
Tanzabend von Susana Pous

In den letzten Jahren konnte sich die Choreografin Susana Pous als feste Größe in der zeitgenössischen kubanischen Tanzszone etablieren und nun wird ihre frische choreografische Handschrift auf der Bühne des Magdeburger Schauspielhauses zu erleben sein. Pous nimmt das Jahr 2020 zum Anlass, über die sogenannten »goldenen« Zwanziger – auf Spanisch die »verrückten Jahre« – des letzten Jahrhunderts zu reflektieren: Was hat sich seitdem geändert? Was ist gleich geblieben? Ausgehend von 20 einzelnen Worten begibt sie sich gemeinsam mit der Ballettkompanie auf eine spannende Suche nach der Verbindung von Vergangenheit und Gegenwart.

C/R **Pous** B **Hercher** K **Stanisic** D **Föst** Mit **Ballett Magdeburg**

Premiere Sa. 25. 4. 2020 19.30 Uhr Schauspielhaus

KONZERTE

8. SINFONIEKONZERT BEETHOVEN+

CLAUDE DEBUSSY »Printemps«. Sinfonische Suite (Orchestration von Henri Büsser)

EMMANUEL SÉJOURNÉ
Konzert für Marimba und Streichorchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 »Pastorale«

Shengnan Hu Marimba
Jovan Mitic-Varutti, Pawel Poplawski Klavier
Magdeburgische Philharmonie
GMD Anna Skryleva Dirigentin

5. KAMMERKONZERT

ERWIN SCHULHOFF
Divertissement für Oboe, Klarinette und Fagott
Concertino für Flöte, Viola und Kontrabass
»Bassnachtigall« für Kontrafagott solo
»Hot-Sonate« für Altsaxofon und Klavier

HANNS EISLER
»Fünf Elegien«, »Über den Selbstmord«, »Hotelzimmer 1942« und »An den kleinen Radioapparat« aus dem »Hollywooder Liederbuch«

Johannes Wollrab Bariton
Henning Ahlers Oboe
Götz Baerthold Klarinette und Altsaxofon
Eckart Kummer Fagott und Kontrafagott
Beate Schneider Flöte
Fridtjof Keil-von Fabeck Viola
Christoph Schmitz Kontrabass
Nathan Bas Klavier

SCHAUSPIEL

DIE EROBERUNG DES SÜDPOLS PREMIERE
von Manfred Karge

Die Freunde Slupianek, Büscher, Seiffert und Braukmann sind arbeitslos. Um der Trostlosigkeit zwischen Asbach und Flipper zu entkommen, überzeugt Slupianek alle davon, nach dem Vorbild der abenteuerlichen Reise Roald Amundsens die Eroberung des Südpols nachzuspielen. Auf einem Dachboden mit weißen Bettlaken, verteilten Rollen und gestohlener Ausrüstung machen sich die vier Helden auf zu ihrer fantastischen Flucht aus der Realität, die nicht ganz ohne Turbulenzen verläuft. Manfred Karges Stück – ein Appell an die Fantasie als Mittel gegen Perspektivlosigkeit – ging um die Welt. Jetzt inszeniert es der Autor selbst in einer Fassung, die er für Magdeburg geschrieben hat.

R/B **M. Karge** K **J. Karge** D **Busch** Mit **Schmiedl, Steinert, Bangarter, Förster, Heimke, Meyer, Tittel**

Premiere Fr. 17. 4. 2020 19.30 Uhr Schauspielhaus

ENGEL IN AMERIKA

von Tony Kushner
Teil I: Die Jahrhundertwende naht | Teil II: Perestroika*
Deutsch von Frank Heibert

Tony Kushners preisgekröntes Stück in zwei Teilen verwebt die tragischen Schicksale um den korrupten Topanwalt Roy Cohn, das mormonische Paar Harper und Joe Pitt sowie Louis und seinen aidskranken Partner Prior in der Millionenstadt New York zu einem epochalen Sittengemälde der USA in den 1980er Jahren. Während sich die einen in Korruption, Machtmissbrauch und Lebenslügen verstricken, wird der Kampf der anderen gegen AIDS und für Freiheit und Glück immer unerbbittlicher.

R **Kramer** B **Sommerfeld** K **Maraval** M **Killig** D **Busch** Mit **Albrecht, Schroeter, Signitzer, Bangarter, Chakraborty, Förster, Meyer, Opferkuch**

***Im Doppel sparen und auf eine kulinarische USA-Reise gehen.**

Besuchen Sie beide Teile an nur einem Tag, erhalten Sie die Karte für den zweiten Teil vergünstigt. Außerdem können Sie für nur 12 € das »Große American Gourmet-Cheesburger mit Pommes Frites«-Pausenmenü gleich an der Theaterkasse dazu buchen.

DER GUTE MENSCH VON SEZUAN

von Bertolt Brecht
Mitarbeit Ruth Berlau und Margarete Steffin | Musik von Paul Dessau

Drei Götter begeben sich auf die Suche nach einem guten Menschen. Ausgerechnet in der armen Provinz Sezuan finden sie die selbstlose Prostituierte Shen Te. Durch ein Geschenk der Götter wird Shen Tes Gutmütigkeit auf die Probe gestellt und ihr wird klar, dass es unmöglich ist, »gut zu sein und doch zu leben«.

R **Kramer** B/K **Sommerfeld** ML **Schwencke** D **Busch** Mit **Albrecht, Schmiedl, Schroeter, Wirth, Günther, Heimke, Kleinschmidt, Wittig, Wolf**

DAS KNURREN DER MILCHSTRASSE

von Bonn Park | Eine Produktion aus der Reihe »Sprungbrett«

In der Milchstraße knurrt es und obwohl die Erde heftig schwankt, hebt dennoch keiner ab. Traurig, verzweifelt oder voller Optimismus haben uns Donald Trump, Heidi Klum und die zornige Frau, die die Sozialdemokratie rettet, etwas zu sagen ... Eine grandios-alberne Science-Fiction-Revue.

R **Gärber** B/K **Hampel, Krebs** D **Miske** Mit **Schroeter, Steinert**

KONSENS

von Nina Raine | Deutsch von Michael Eberth

Harmlos erscheint die private Runde von Anwälten, die die Geburt des ersten Kindes von Kitty und Edward feiert. Doch dessen aktueller Vergewaltigungsprozess hat nicht nur tragische Konsequenzen für das mutmaßliche Opfer, sondern wird auch zur bösen Vorahnung für die aufkommenden Konflikte innerhalb der Clique. Eine »exzellente Ensembleleistung«, schreibt die »Volksstimme«.

R **Langenbach** B/K **Prokoph** M **Vanderstraeten** D **Rohmer** Mit **Hoffmann, Signitzer, Steinert, Will, Bangarter, Förster, Meyer**

MEISTERKLASSE

Von Terrence McNally | Deutsch von Inge Greiffenhagen und Bettina von Leoprechting

In den legendären »Meisterklassen« vermittelt Maria Callas drei Gesangsschüler*innen Glück und Mühsal ihrer größten Liebe – der Musik. Dabei tauchen Erinnerungen an glorreiche Abende, aber auch an Kämpfe und Ängste als Weltberühmtheit auf. So grandios, »dass man einfach vergisst, dass dies Theater ist.« »Volksstimme«

R **Wiggers** ML **Tennie** B/K **Heine** D **Busch** Mit **Albrecht, H.Lee, Mladenov, Kampmann, Tennie**

SONNY BOYS

von Neil Simon | Deutsch von Helge Seidel

Viele Jahre haben Willie Clark und Al Lewis als berühmtes Komiker-Duo »Sonny Boys« ihr Publikum begeistert. Doch längst haben sie sich heillos zerstritten. Da flattert eines Tages die Anfrage eines TV-Senders herein: Die beiden sollen ihren besten Sketch noch einmal spielen ... Neil Simons »Sonny Boys« ist ein rasantes Pointenfeuerwerk und zugleich eine wehmütige Liebeserklärung an das Theater.

R **Voggenreiter** B/K **Pedross** D **Gabriel** Mit **Schmiedl, Schroeter, Opferkuch, Wittig, Wolf**

TAGEBUCH EINES WAHNSINNIGEN

von Werner Buhss nach Nikolai Gogol

Proprietschinn arbeitet wie verrückt im Ministerium, doch keiner schert sich um ihn. Er liest die sonderbarsten Abrisskalendersprüche, Welten eröffnen sich und es sprechen Hunde mit ihm. Er schält sich aus dem Kokon und beginnt zu flattern, geradewegs hinein in die Anstalt.

R **Cziesiński** Mit **Förster**

UTOP 89 URAUFFÜHRUNG ... UND WER KÜMMERT SICH JETZT UM DIE FISCHE?

Eine Stadtrauminszenierung von willems&kiderlen | Konzept und Text von Meret Kiderlen und Kim Willems | Textmitarbeit Andreas Mihan

1989: Wie fühlt sich Magdeburg in dieser Umbruchszeit an? Welche Visionen, Hoffnungen und Pläne treiben die Menschen um? 30 Jahre nach der Wiedervereinigung werden die Zuschauer*innen auf einem »hörbaren« Stadtpaziergang durch Magdeburg in ein Gedankenspiel der Utopien entführt. Ein »ergreifendes Theaterexperiment« findet die »Volksstimme«.

T/R **Kiderlen, Willems** M/S **Killig** D **Busch, Gabriel** Mit **Brösicke, Schmiedl, Koch, Quast**

VOR SONNENAUFGANG

von Ewald Palmethofer nach Gerhart Hauptmann

Bei Unternehmerfamilie Krause scheint nach außen alles perfekt. Doch als ein alter Studienfreund des Schwiegersohns auftaucht und hinter die Fassade bohrt, werden rumorende Gräben sichtbar: Depressionen, Alkoholismus, rechtskonservativer Populismus, fehlender Zusammenhalt. »Bestechende szenische Einfälle fügen sich zum Panoramabild einer Gesellschaft«, schreibt die »Volksstimme«.

R **Kann** B **Hegemann** K **Thomas** D **Rohmer** Mit **Schmiedl, Signitzer, Will, Bangarter, Meyer, Opferkuch, Wolf**

JUNGES THEATER

PÜNKCHEN UND ANTON PREMIERE

von Erich Kästner | Bühnenfassung von Krzysztof Minkowski

Pünktchen hat reiche Eltern, die aber nie Zeit für sie haben. Ihr Freund Anton hat eine liebevolle Mutter, die aber krank und so arm ist, dass Anton nachts heimlich auf der Straße Zigaretten verkauft. Auch Pünktchen steht nachts auf der Straße: Mit ihrem Kinder mädchen Fräulein Andacht, die von ihrem zwielichtigen Verlobten erpresst wird, verkauft sie Streichhölzer. Als dieser einen Einbruch bei Pünktchens Familie plant, nehmen die Kinder es mutig mit dem Einbrecher auf ... Erich Kästner erzählt humorvoll und mit offenem Kinderblick von Arm und Reich und einer tiefen Freundschaft, die sich darüber hinwegsetzt.

R **Minkowski** B/K **Schaller** M **Kaplan** D **Gabriel** Mit **Albrecht, Hoffmann, Schroeter, Signitzer, Wirth, Günther, Opferkuch, Schneider**

Premiere Do. 9. 4. 2020 19.30 Uhr Schauspielhaus

THEATERJUGENDCLUB PREMIERE

»Zu viel ist manchmal auch too much« | Eine Produktion des Jugendclubs

Wir nehmen Sie mit an unsere und an Ihre Grenzen – die Grenzen der Gefühle, ans Ende der Fahnenstange, zur Trennungslinie des guten Geschmacks. Folgen Sie uns auf eine Reise bis zum Ende – und darüber hinaus. 20 Jugendliche haben gemeinsam geschrieben, in der Stadt und in sich selbst geforscht, gesucht und gefunden: bis zur Unendlichkeit und noch viel weiter.

L **Riedel**

Premiere Do. 30. 4. 2020 19.30 Uhr Opernhaus

FALK ODER DER SÜSSE GEDANKE VOM AUFSTEHEN UND GEHEN

von Tina Müller | Ab 14 Jahren

In wenigen Minuten beginnt die Mathe-Abiprüfung. Isa, Henri und Sonntag beobachten ihren Freund Falk. Sie wissen, dass er kurz davor ist, aufzustehen und das Abi sausen zu lassen. Spannend, temporeich und mit vielen Rollenwechseln erzählen die drei Falks Geschichte und fragen sich: Wird Falk bleiben oder gehen?

R **Lukas** B/K **Hiebel** D **Gabriel** Mit **Will, Günther, Kleinschmidt**

THEATERJUGENDCLUB

»Die Ruckedi-Crew« | Eine Produktion des Teensclubs

Die Mitglieder des Teensclubs haben Magdeburg gemeinsam erkundet und präsentieren nun ein selbstentwickeltes Stück: Die Tauben der Stadt beobachten das menschliche Treiben und machen sich Gedanken über das Unglück in den Gesichtern der Städter*innen.

L **Riedel**

Unterstützt wird die Inszenierung durch den Medienclub. Dieser wird ermöglicht durch eine Kooperation zwischen dem Kulturhistorischen Museum Magdeburg, dem Förderverein des Theaters Magdeburg und dem Filmverband Brandenburg.



KLASSIK FÜR KIDS

Eine musikalische Reise in die Welt der Blechblasinstrumente | Ab 6 Jahren

Was ein Blechblasinstrument mit einem Gartenschlauch zu tun hat und weshalb die Tuba wie ein Bär klingen kann, das zeigt unser Blechbläser*innen-Ensemble. Weiche Töne und schwungvolle Märsche verdeutlichen die Vielseitigkeit dieser Instrumentengruppe und schaffen unterschiedliche Klangerlebnisse.

EXTRAS

DER GALA-ABEND DES MUSICALS

In Kooperation mit »Sound of Music Concerts« präsentiert das Theater Magdeburg auch 2020 wieder Stars der Musicalwelt. Begleiten Sie Kevin Tarte, Jan Ammann, Maya Hakvoort, Michaela Schober und Jan Rekeszus auf eine Reise zu den großen Bühnenerfolgen und den schönsten Musicalmelodien aus Deutschland und Österreich. Begleitet wird das Konzert von der renommierten Pianistin Marina Komissartchik.


THOMAS RÜHMANN & BAND RICHTIGE LIEDER

Thomas Rühmann, aufgewachsen in Magdeburg, kennen viele Fernsehzuschauer*innen als Dr. Heilmann aus der TV-Serie »In aller Freundschaft«. Weniger bekannt ist, dass er auch Musiker ist. Thomas Rühmann & Band machen »Richtige Lieder«, die so falsch nicht sind: frappierende musikalische Vielfalt zwischen Indierock und Liedform. Leidenschaftlich und virtuos. Da stimmt jeder Ton, jedes Wort, jedes Solo. Richtiger geht's nicht.

ZUGABE

#13: Wein, Whisky und Vinyl. Dialoge am Plattenteller

Sie kennen sich nicht, aber spätestens nach diesem Abend werden sie Seelenverwandte sein, denn seit »High Fidelity« weiß man, dass der direkte Weg in die Seele eines anderen Menschen über sein Plattenregal führt. Seien Sie dabei, wenn zwei sich bisher fremde Gäste aus Theater und Stadt den individuellen Soundtrack ihres Lebens in Form von ausgewählten analogen Tonträgern mitbringen und durch ihre persönlichen Vinyl- und Musikgeschichten flanieren. Dazu gibt es ausgewählte Weine, Whiskys und andere Köstlichkeiten.

	GASTRONOMIE IM SCHAUSPIELHAUS Otto-von-Guericke-Straße 64 39104 Magdeburg Öffnungszeiten: Montag: Ruhetag (bei Vorstellungen geöffnet) Dienstag bis Samstag: ab 15.00 Uhr (Küche bis 23.00 Uhr) Sonntag: ab 14.00 Uhr
An der Foyerbar nimmt das Team des Theatercafés gerne Ihre Pausen- und/ oder Essensbestellung entgegen. Kontakt: (0391) 662 44 77 oder info@easygastro-md.de	
 GASTRONOMIE IM OPERNHAUS	
Gern können Sie vor Ihrer Vorstellung einen Kaffee genießen oder sich in der Pause bei einem Glas Wein austauschen. Das Team des »rossini« hält eine große Auswahl an Getränken, darunter ausgewählte italienische Weine, erlesene Spirituosen und Cocktails sowie kleine Speisen für Sie bereit. Nutzen Sie auch den Service der Pausenvorbestellung, so genießen Sie die Pause ohne Wartezeit. Kontakt: info@rossini-md.de	
Herausgeber: Theater Magdeburg Generalintendantin: Karen Stone Redaktion: Andreas Drabe Termine: Künstlerisches Betriebsbüro Konzeption, Layout: Claudia Heynen Titelbild: © Nilz Böhme (»Petruschka«) Änderungen vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr.	

